

FORUM POLE HAINUYER

Unités d'enseignement, acquis
d'apprentissage : quelle(s)
évaluation(s) pour nos étudiants?

BUSIAU Cécile
Maître-assistante
Psychologie-Méthodologie
30 octobre 2015

HEH CAMPUS PEDAGOGIQUE MONS
Section des éducateurs spécialisés
PROJETS ET EVALUATIONS INTERDISCIPLINAIRES

C. Busiau, *maître-assistante en pédagogie- méthodologie, éducateur spécialisé, professeur de musique*

S. Collard, *professeur de musique, maître – assistante en techniques musicales, historienne de l'art.*

E. François, *maître-assistante en techniques d'expression écrite et orale*

F. Nys, *maître-assistante en techniques d'expression écrite et orale*

A. Nocera, *maître-assistante en techniques plastiques*

La nécessité des épreuves intégrées en lien avec des projets interdisciplinaires



Constat : démultiplication des examens et travaux demandés aux étudiants, suscitée notamment par le nouveau décret « paysage » et par l'organisation des AA en quadrimestres.



Impact d'autant plus grand dans une formation dite « professionnalisante » qui allie théorie, préparation de la future pratique et pratique du métier lors de stages.



A PRESERVER

- Avantage du travail en UE, du développement de compétences au sein d'activités d'apprentissage et dans des projets interdisciplinaires
- Nécessité d'innover dans l'enseignement supérieur et de se remettre en question sur les manières d'évaluer les acquis d'apprentissage
- Atout d'une évaluation en épreuve intégrée grâce à des projets interdisciplinaires

remise en question quant aux modes traditionnels de pratiquer l'évaluation des étudiants dans l'enseignement supérieur.

- Qu'évaluer ?
- Pourquoi ?
- Comment ?
- Pour quelle cohérence entre les attentes des professeurs selon les activités d'apprentissage (ECTS, Objectifs, Acquis intermédiaires et terminaux?)
- Et quelle faisabilité pour les étudiants dont les épreuves en session des examens ne font qu'augmenter ?

Qu'en dit M. Romainville?

Bibliographie et formation du 18/2/15

- Aide à la réussite? Aide à l'échec?
- Revoir nos évaluations en phase avec les profils de nos étudiants et les attentes du terrain
- Oser la pédagogie par projet et différenciée même avec des savoirs à partager
- Faire vivre de l'intérieur les éléments importants avant de les évaluer
- Former à chercher vers les compétences à atteindre
- « A la sortie » les employeurs attendent des personnes compétentes avec des savoirs théoriques

VISER

- Non seulement des acquis d'apprentissage
- Mais aussi des compétences:
 - ❖ disciplinaires
 - ❖ pluridisciplinaires
 - ❖ transversales
 - ❖ en lien avec le référentiel métier et la pratique

Une « compétence métier » du référentiel des éducateurs spécialisés

« Construire, évaluer et réajuster ses interventions en identifiant les ressources et compétences des personnes dans l'« ici et maintenant » afin d'ouvrir le champ des possibles »

Remarque: ceci est vrai pour toutes les formations dispensées en Haute Ecole et en Université dans le supérieur

?

- ne serait-il pas intéressant de repenser nos manières de faire et d'envisager les atouts de l'évaluation par épreuves intégrées?

Des incontournables

- Se concerter avant/ pendant/après
- Définir ce qui se réalise dans des temps communs et à l'intérieur de chaque AA (selon l'horaire)
- Se mettre d'accord sur les consignes, objectifs, tâches, contrats, délais, les échéanciers, les évaluations communes et ses critères
- Idem pour ce qui est spécifique à l'AA
- Transmettre les informations avec clarté aux étudiants (leur remettre l'écrit, leur faire signer un contrat d'AA et/ou du projet).

Regard sur quelques pratiques au Campus Pédagogique de la HEH.

CREEDUQUONS-
NOUS

DANS LA PEAU
DE

CONTES ET
JEUX
SENSORIELS

SPECTACLES
MUSIQUES ET
PROFESSION

CONTES ET
LIVRES
SENSORIELS

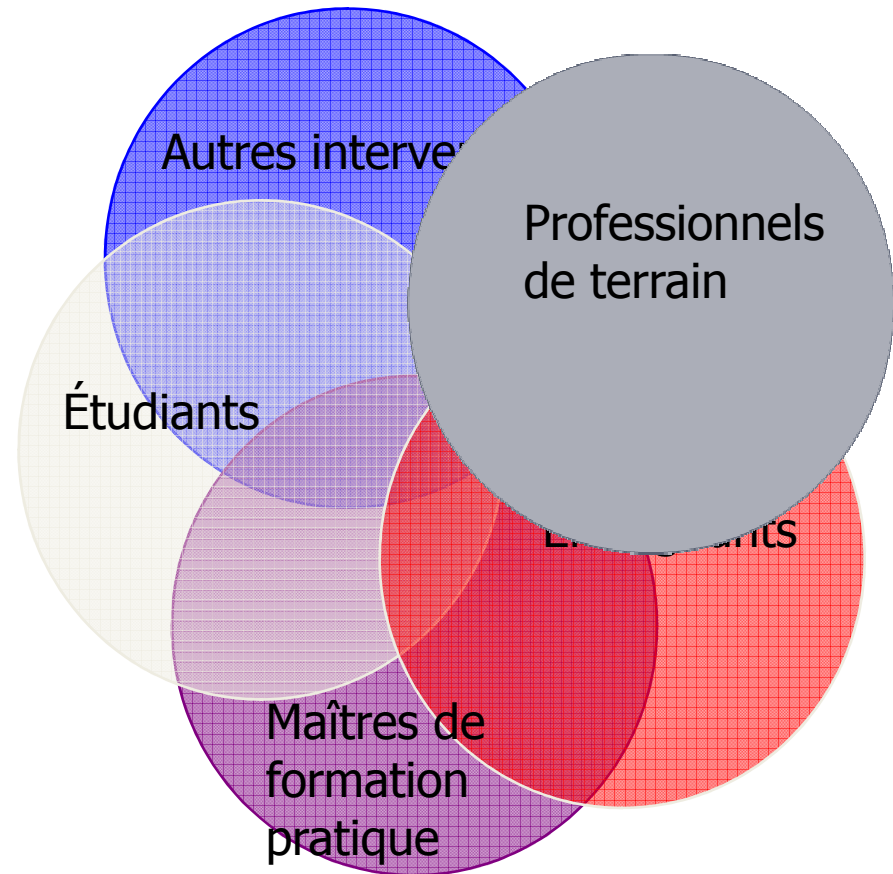
CONTES ET
SPECTACLES
SENSORIELS

RAPPORT DE STAGE

CARNET DIDACTIQUE SIP

Fondements pédagogiques:

- pédagogie de la réussite, différenciée et par projet
- construction des savoirs;
- Transfert des connaissances;
- Accompagnement ;
- Union entre théorie et pratique;
- Interdisciplinarité;
- Transversalité;
- Transformation d'une peur de mal faire en volonté de bien faire;
- Respect des différents styles d'apprentissages;



DIVERSES REALITES

- Vous êtes **seul à évaluer plusieurs AA** (ex: projet « dans la peau de » qui touche l'inclusion (transversal), Psychologie générale, Psychologie du handicap, stage).
- Dans une **même UE ou des UE différentes** (réaliste puisque vous ferez partie des délibérations dans chaque UE)
- Vous donnez une tâche ou un projet ou une **réalisation commune** et évaluez les divers AA (au sein d'une **même grille et/ou de grilles spécifiques**)

DIVERSES REALITES

- Vous dispensez à **plusieurs collègues, des AA** dans une **même UE** (plus facile puisque les délibérations se font par UE dans le décret paysage)
- Exemple: les contes et livres, spectacles, jeux sensoriels
- Vous donnez une tâche ou un projet ou une **réalisation commune** (le projet lui-même, une présentation orale de celui-ci, un Powerpoint...)
- Vous **évaluez** les divers AA au sein de **grilles spécifiques aux AA selon vos attributions**

DIVERSES REALITES

- Vous dispensez à **plusieurs collègues** des AA dans une **même UE** (plus facile puisque les délibérations se font par UE)
- Exemple: le projet « crééduquons-nous », les spectacles musique et profession », le TFE
- Vous donnez une tâche ou un projet ou une **réalisation commune** (le projet lui-même, une présentation orale de celui-ci, un Powerpoint, un portfolio, le tfe...)
- Vous **évaluez** les diverses AA au sein d'une **grille commune** avec vos collègues et/ou ouvrez cette évaluation à des évaluateurs externes

Essai de grille d'évaluation commune avec
pondération spécifique pour des critères
correspondant à des acquis
d'apprentissage spécifiques aux AA

COMPETENCES	COMMENTAIRES	Pondération	0-5	6-9	10-13	14-16	17-20
Intégration et participation dans le travail du groupe	Grille d'évaluation de l'écrit du projet « créeduquons-nous » (3ES) Nom, Prénom, classe, année : Total et commentaire						
Présence active lors des diverses séances							
Cohérence du personnage créé							
Créativité dans les moyens et supports mis en oeuvre	IDEM pour la grille d'évaluation lors des jeux de rôles représentant les tranches de vie du métier						
Choix musical lié à la problématique évoquée							
Qualité de la fiche d'intervention éducative écrite							
Diversité et efficacité des actes éducatifs choisis (écrit)							
Qualité de l'observation psychosocioéducative selon les critères objectivables vus							

Qualité de l'analyse critique autour des stéréotypes, préjugés, discriminations							
jeu sur scène (plan et étapes à l'écrit)							
Dimension culturelle de l'activité (critères abordés en classe)							
Adaptation et mise en pratique (à l'écrit) des conseils fournis par les autres du groupe, de la classe, des professeurs							
Ponctualité dans les échéances et dates clés							
Gestion du « groupe classe" et respect de chaque tranche de vie proposée par les sous-groupes							
Qualité de l'écrit (fond)							
Qualité de l'écrit (forme)							

DIVERSES REALITES

- Vous évaluez seul ou à plusieurs des Acquis d'apprentissage et des compétences au sein d'un travail écrit d'envergure commun
- Exemple: carnet didactique SIP, Rapport de stage et dans les tâches et consignes, certaines parties sont communes (exemple: un CV et une lettre de motivation: communs aux professeurs de français et de SIP/Stage)
- A l'intérieur de ces outils, selon les consignes, demandées et tâches vous pouvez travailler les épreuves intégrées quelles que soient les UE et AA en question



En guise de conclusion

- **Les projets pluridisciplinaires peuvent-ils être des tremplins vers ces examens intégrés ou partagés ?**
- **Quels avantages ?** Plus de:
 - cohérence pour l'étudiant comme pour l'enseignant,
 - de motivation, de créativité, d'esprit collaboratif, d'ouverture d'esprit, d'implication des étudiants et des enseignants,
 - des partages, du partenariat, une prise de distance saine relativement à sa propre discipline dans l'atteinte d'une compétence
 - Un meilleur taux de réussite et une approche métier très intéressante,....
 - Liens possibles avec les partenaires de terrain et les bénéficiaires
- **Quelles difficultés ?** Temps de travail (au début mais gain ensuite), concertation (avantage mais il faut trouver des temps communs dans les horaires), les préparations.

BECHARD, J-P., BEDARD, D., (2009), Innover dans l'enseignement supérieur, collection apprendre, PUF,

DAELE A., (2009), Stratégies d'évaluation dans l'enseignement supérieur, ressources pour le conseil et la formation pédagogique dans l'enseignement supérieur, pédagogie universitaire, enseigner et apprendre en enseignement supérieur

<https://pedagogieuniversitaire.wordpress.com/2009/11/04/strategies-devaluation-dans-lenseignement-superieur/>

GOASDOUE, R., ROMAINVILLE, M., VANTOUROUT, M., (2012), évaluation et enseignement supérieur, collection pédagogies en développement, De Boeck,

ROMAINVILLE, M., (2002), L'évaluation des acquis des étudiants dans l'enseignement universitaire, Rapports établis à la demande du Haut Conseil de l'évaluation de l'école, document pdf, HCEE, Paris



**Je vous remercie de
votre attention**