

# Intégrer les femmes dans l'enseignement des conflits armés : outils à destination des enseignants du primaire et du secondaire pour mieux éduquer au travail de mémoire

## Introduction

Les femmes ont longtemps été invisibilisées, occultées ou oubliées de l'histoire (Lecoq, 2023). Le référentiel du tronc commun (Fédération Wallonie-Bruxelles, 2022), récemment adopté, inclut, à la différence des anciens référentiels, un enseignement de l'histoire portant à la fois sur les femmes et sur les hommes.



Enseigner une histoire mixte permet :

- d'offrir une mémoire commune (Lucas, 2009),
- d'œuvrer en faveur d'une égalité homme, femme (Tudor, 1998 ; Lucas, 2009),
- de questionner les stéréotypes de genre (Lucas, 2009 ; Ricci Lempen, 2018),
- de mettre en avant des modèles d'identification féminins pour les filles (Marissal, 2013 ; Tudor, 1998),
- de présenter une vision de la guerre plus nuancée et moins globale (Marissal, 2013; Boutron, 2025).

## Problématique

Néanmoins, prendre en compte les femmes dans l'enseignement des conflits armés nécessite de questionner les modes de représentation acquis et transmis (Lucas, 2009).

Les enseignants ne se sentent pas forcément sensibilisés et renseignés pour offrir un enseignement genré (Marissal, 2013). De plus, ils ne disposent pas des outils et des documents pédagogiques nécessaires (Tudor, 1998).

Cette recherche tente donc de répondre à cette lacune en proposant des outils et de la documentation pour inclure les femmes dans l'enseignement des conflits armés.



## Méthodologie

- Recherche de **littérature scientifique** pour comprendre le rôle des femmes dans les conflits armés.
- Conception d'un **guide pédagogique** à destination des enseignants du primaire et du secondaire pour inclure les femmes dans l'enseignement des conflits armés.

## Création du guide pédagogique

### Centré sur trois conflits armés :

- la Première Guerre mondiale (10 fiches)
- la Deuxième Guerre mondiale (24 fiches)
- la période coloniale (12 fiches)

### Faisant intervenir trois matières :

- Histoire
- Philosophie et citoyenneté
- Sciences sociales

### Plusieurs éléments d'analyse des outils :

- Le public cible
- L'adéquation historique
- Les atouts pédagogiques
- Les pistes pédagogiques

En lien avec les référentiels



### Diversité des outils proposés



#### Supports textuels

- 8 romans
- 11 bandes dessinées



#### Supports audios

- 9 podcasts



#### Supports audiovisuels

- 8 films
- 6 documentaires
- 4 capsules vidéo

Deuxième Guerre mondiale (1940 1945)

### Les résistantes

**Informations générales :**  
**Auteur :** Philippe Collin  
**Date de publication :** 2023  
**Durée / longueur :** 10 épisodes de 55 minutes  
**Type d'outil :** Podcast

**Résumé :**  
« Les résistantes » est un podcast qui met en avant le rôle des femmes dans la Résistance en France durant la Seconde Guerre mondiale. Cet outil retrace le parcours de cinq femmes : Lucie Aubrac, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Simone Mathieu, Renée Davelly et Mila Racine.

**Sujets traités :**  
- Le rôle des femmes dans la résistance  
- L'émancipation par l'engagement clandestin  
- Les réseaux des résistances  
- L'après-guerre  
- La condition des femmes  
- La reconnaissance de la résistance au féminin

**Public :**  
**Formation en histoire :**  
- 5S -> 6S : *Guerres mondiales*  
**Formation en sciences sociales :**  
- 5S -> 6S : *consensus et conflit*  
**Formation à la citoyenneté :**  
- 5S et 6S : *L'état : pouvoirs et contre-pouvoirs*

**Adéquation historique :**  
Les épisodes ont été faits à partir de témoignages, d'archives et d'analyses d'historiens. Ils sont fiables. 40

Deuxième Guerre mondiale (1940 1945)

**Atouts pédagogiques :**  
Les 5 résistantes ont des rôles et des fonctions distinctes, ce qui permet de montrer une diversité dans l'engagement au féminin.  
Le podcast est immersif. Toutefois, il est nécessaire d'avoir un bon vocabulaire sur la Seconde Guerre.  
L'outil est gratuit et entièrement disponible sur France Inter.

**Pistes pédagogiques :**  
**Avant l'utilisation de l'outil :**  
**Mise en contexte historique :** il est nécessaire d'avoir un vocabulaire de base sur la Seconde Guerre (alliés, régime de Vichy, Nazisme...)  
**Utilisation de l'outil :**  
Vu la longueur du documentaire, nous vous conseillons une utilisation par **groupe**. Chacun des 10 épisodes détaille une période en lien avec la guerre de 1923 jusqu'à la fin du conflit. Une mise en commun des connaissances de chaque épisode peut être faite après l'analyse des épisodes qui doit être **orientée** : *quelles sont les actions spécifiques des femmes ? quels obstacles ont-elles du vivre ? Quels sont les éléments historiques les plus marquants, importants ?* Il est aussi possible de **sélectionner** le ou les épisodes qui souhaitent être traités.  
Le vocabulaire étant complexe, nous vous conseillons de demander de noter les notions et mots qui sont incompris des élèves.  
**Après l'utilisation de l'outil :**  
**Savoirs à traiter :** la résistance, la place des femmes avant, pendant et après la guerre, la diversité des rôles des femmes, en y incluant les civils, les camps, les déportations.  
**Sujets sensibles à aborder :** la torture, la détention, les violences, les exécutions.  
Replacer la résistance au féminin au regard de la Belgique.

**Ressource complémentaire :**  
Lien vers l'outil : [Les Résistantes : un podcast à écouter en ligne | France Inter](#)  
Pour en savoir plus sur la résistance au féminin en Belgique : [Femmes et Résistance en Belgique et en zone interdite - Publications de l'Institut de recherches historiques du Septentrion](#)

41

## Conclusion

Pour conclure, l'enseignement des conflits armés doit adopter une approche mixte, intégrant le rôle joué par les femmes (Marissal, 2013). Mettre en avant une histoire mixte implique de remettre en question la répartition traditionnelle des **rôles sociaux** (Saintôt, 2019) et d'effectuer un véritable **travail de mémoire** alliant une réflexion sur l'histoire, de la pédagogie et de l'esprit critique (Marchal, 2019).

Cependant, aborder la place des femmes dans les conflits armés peut s'avérer complexe. Il est donc essentiel de prendre en compte les **émotions** des élèves en les encourageant à exprimer leurs **ressentis**. Ensuite, pour dépasser cette dimension émotionnelle, il est nécessaire d'apporter des **informations nuancées et contextualisées**. Enfin, les élèves peuvent être amenés à devenir **acteurs** de leur apprentissage en s'engageant dans des projets solidaires ou en contribuant au travail de mémoire (Unicef, 2024 ; Yapaka, s.d.).