

Œil poétique sur la posture d'enseignant.e

Atelier mené par FX Fiévez



La poésie n'est pas forcément du
vers, des rimes (...)
un poème est une tentative de nous
ouvrir les yeux pour voir ce qu'on
ne regarde plus.

Jean Cocteau

La posture poétique

Définir une **posture poétique face au monde** revient à adopter un regard sensible, attentif et créatif sur la réalité, en cultivant une ouverture à l'émerveillement et une capacité à percevoir le sens caché derrière l'apparence des choses. Cette attitude n'est pas seulement un exercice artistique, mais une manière d'être au monde, de se relier à soi-même, aux autres et à l'univers.



La posture narrative et le travail

Qu'est-ce qui contribue à produire du plaisir ou de la souffrance au travail?

- Rodolphe Soullignac (2016):
 - Possibilité de se transformer
 - Élément d'appartenance
 - Espace d'apprentissage du vivre-ensemble
 - Active la capacité de penser et la volonté d'agir

- Michael White (cité en 2011) :

« Je crois que le phénomène d'échec personnel a augmenté de façon exponentielle durant les récentes décennies. Il est maintenant très rare de rencontrer quelqu'un qui n'ait pas rencontré à différents degrés, le spectre de l'échec personnel qui est sous-tendu ici du sentiment d'être inadéquat, incompetent, déficitaire, en retard, etc. qui surgirait massivement dans la vie. »

L'outil de conversation narrative

- Centrée sur les récits
- Déconstruction des récits dominants
- Externalisation des problèmes
- Exploration des moments d'exception
- Co-construction de récits alternatifs
- Ancrage dans les valeurs et les identités préférées
- Importance de l'écoute active et des questions puissantes
- Reconnexion avec un réseau ou une communauté
- Documentation des nouveaux récits



La Posture. " Décentrée et Influyente ".

1 La personne accompagnée est au centre. Le Coach ou thérapeute est un ignorant.

2 Redonner à la personne accompagnée le statut d'auteur de sa vie. Redonner le savoir.

3 Donner la priorité au savoir. Dans le même temps, on écoute le problème et on écoute les « **fines traces** ».



On écoute: le positif, les valeurs, les compétences, l'absent mais implicite, le non verbal, les « presque », les « efforts faits », les exceptions.

1 Construire au moyen de questions un contexte riche en détails. Toujours intentionnel.

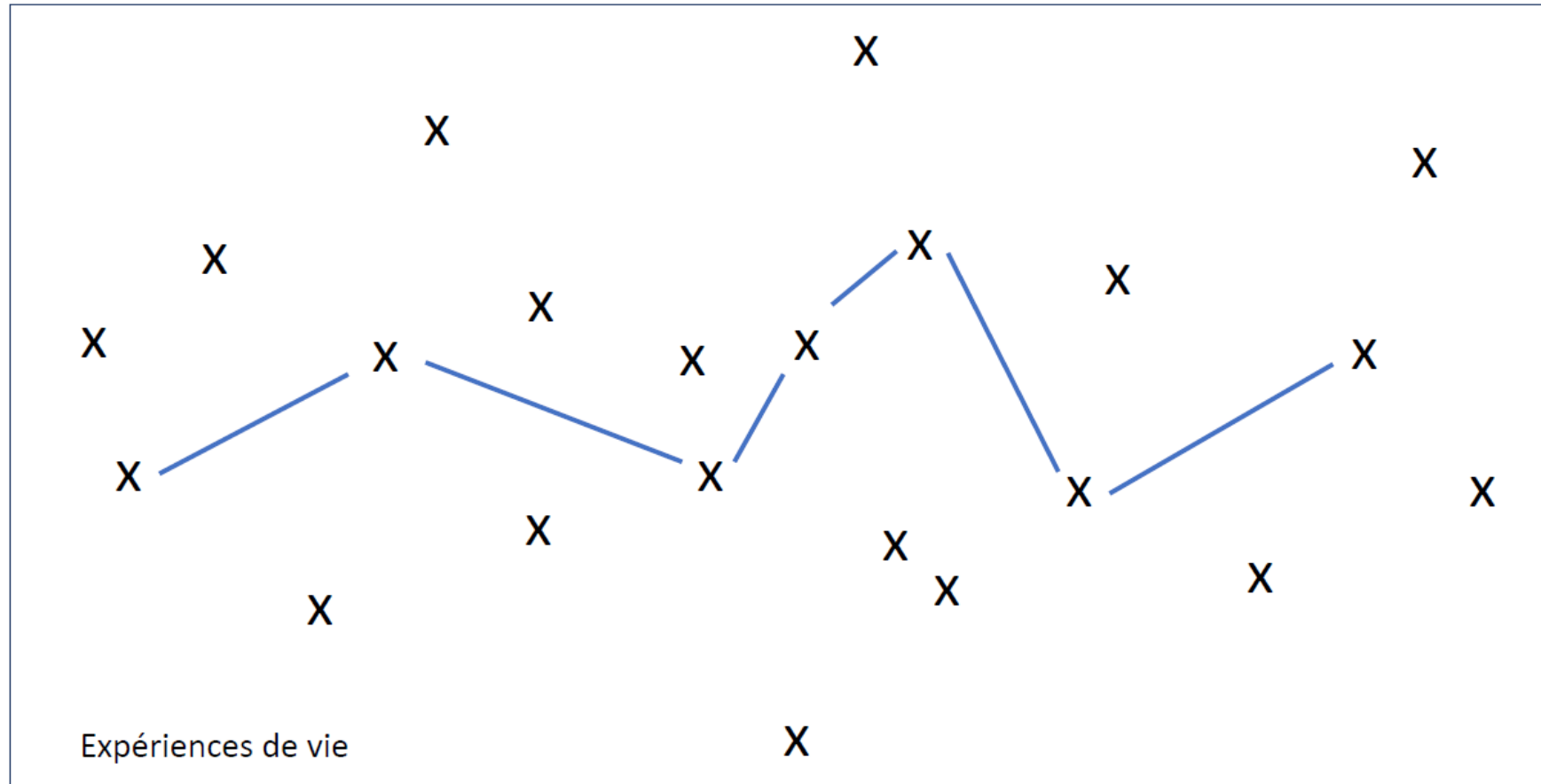
2 Entrer dans les territoires où cela se passe bien. Ceux qui sont laissés à l'écart.



L'outil de la Pratique Narrative, c'est la puissance des questions.

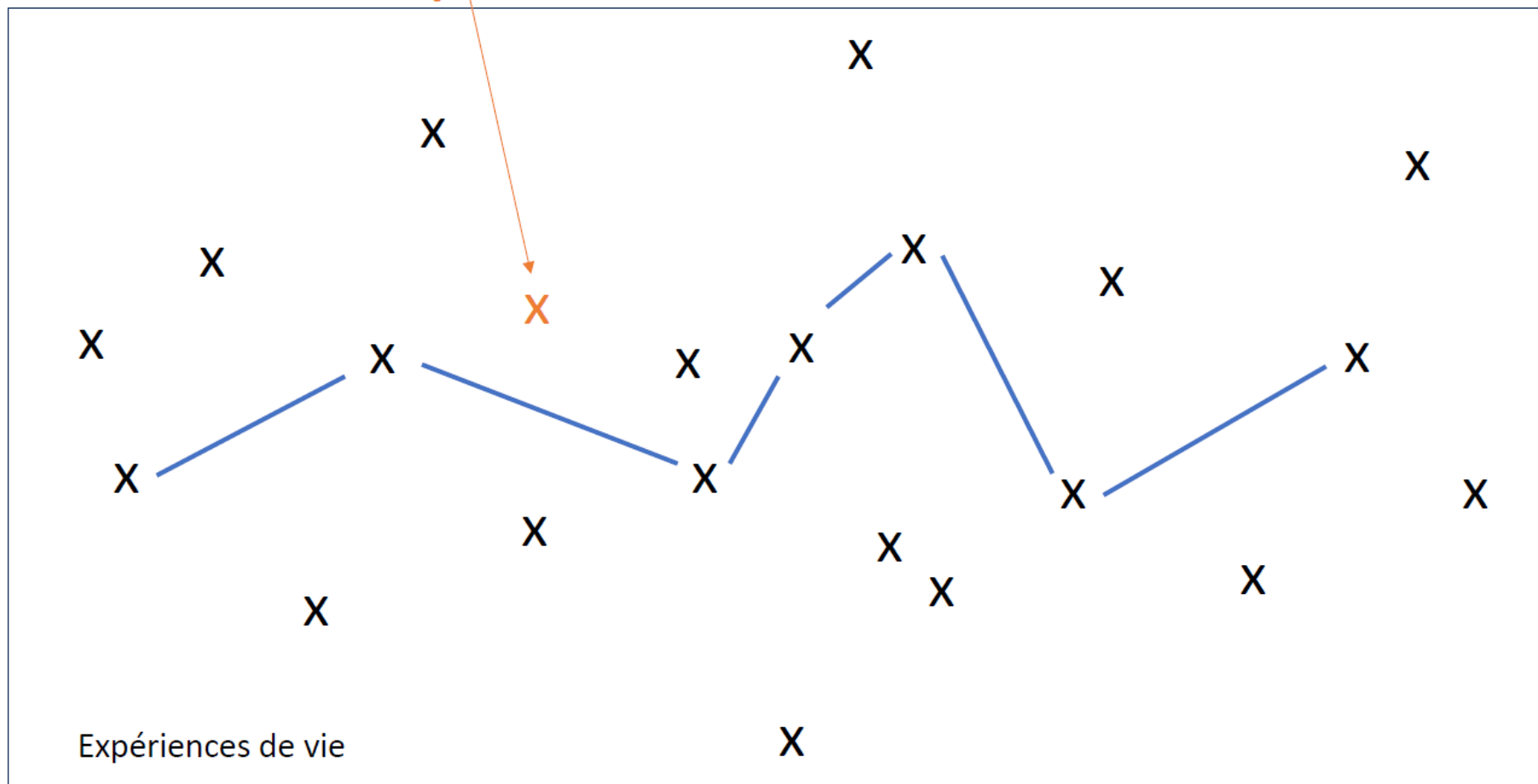


La Métaphore Narrative : **raconter c'est toujours sélectionner des expériences** et en négliger d'autres



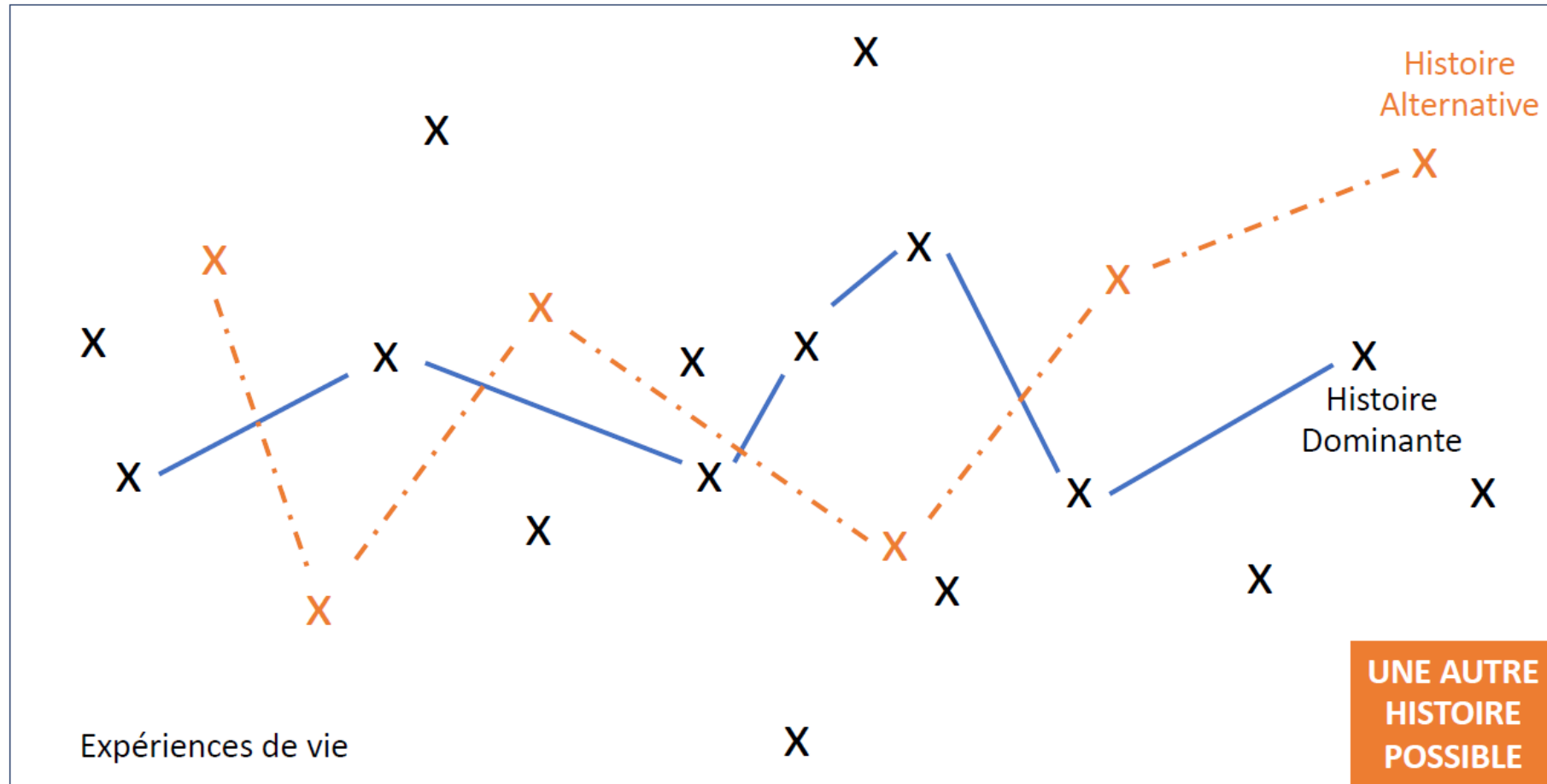


La Métaphore Narrative : **L'histoire du problème et** **l'"Exception"**





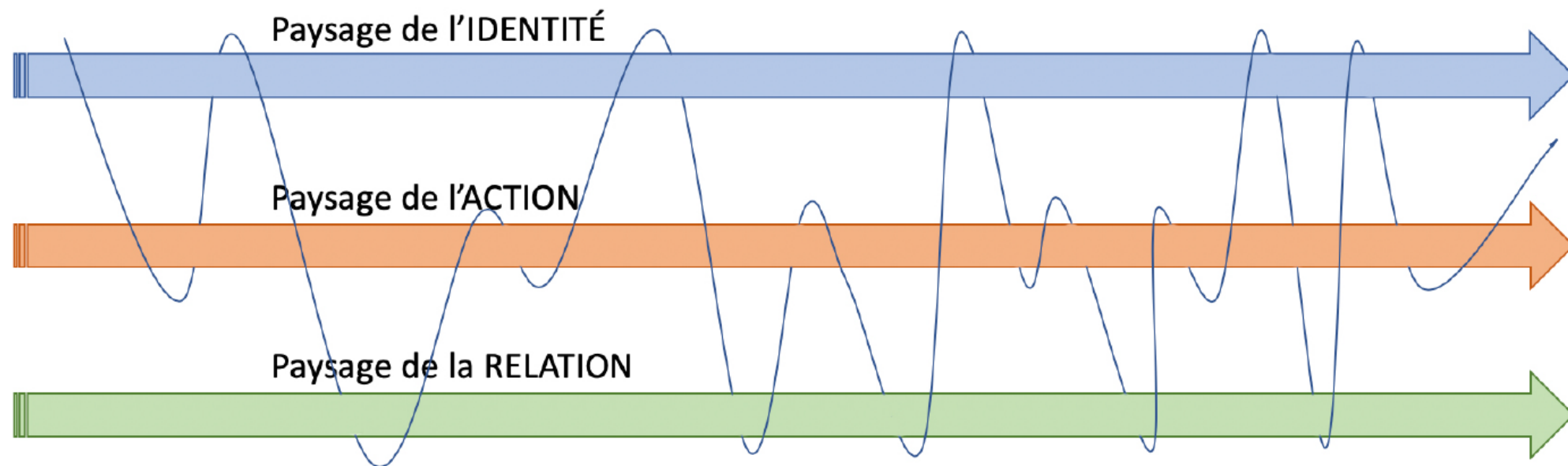
La Métaphore Narrative : **tisser une histoire alternative** et renégocier **le sens**

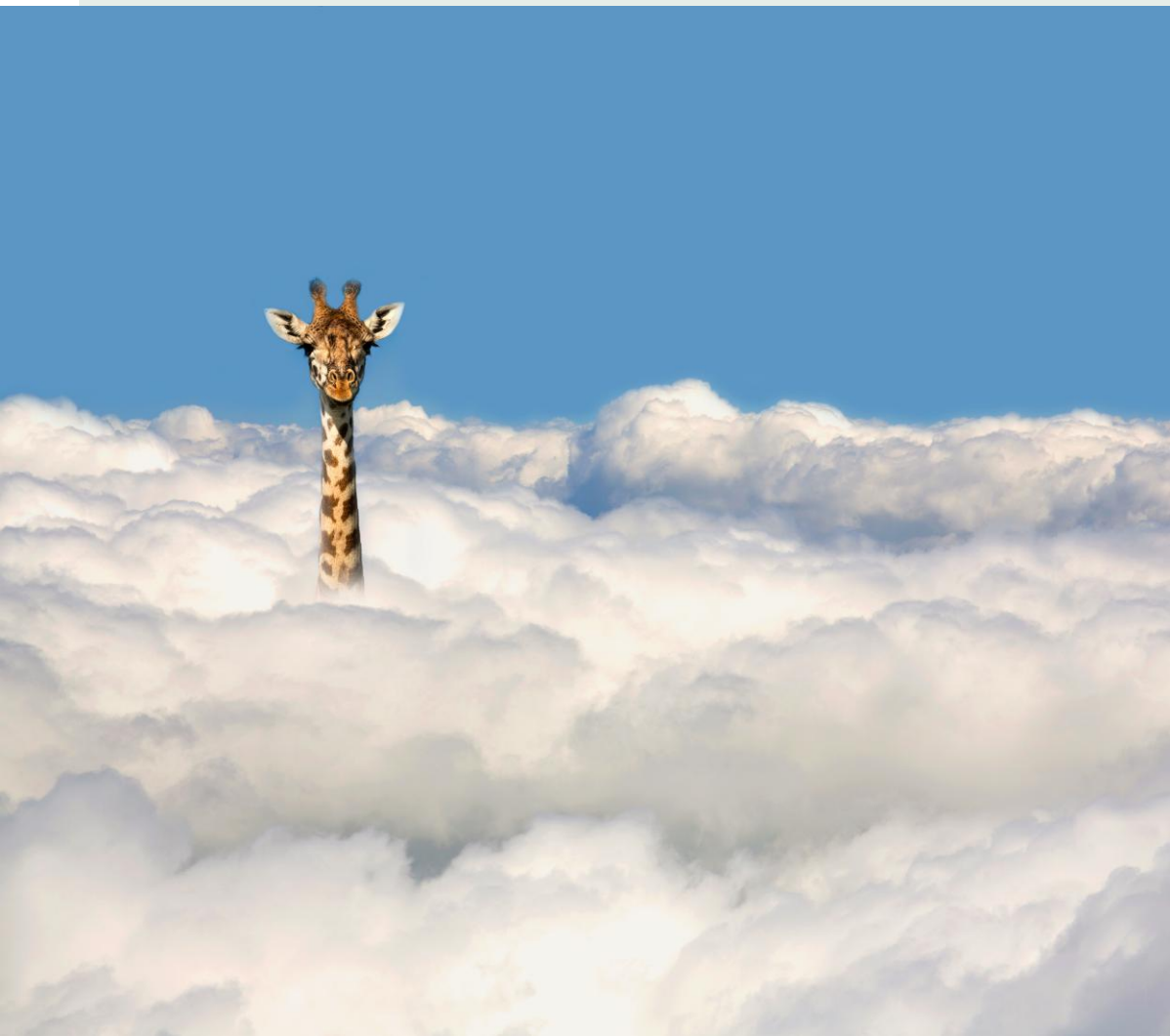




Exemple de Tissage : **épaissir une histoire dans les 3 paysages**

Questionner ce qui fait sens, ce qui est important pour nous. Aller à la recherche des expériences et commencer à repérer des fines traces, des exceptions...déconstruire des normes, des croyances et retrouver des ressources qui peuvent proposer des alternatives, des histoires préférées à celles qui dominent aujourd'hui.





L'atelier

Une première conversation sur la thématique de l'inclusion

Par groupes de 2

1 conversation de 5'

« Peux-tu raconter un **moment récent** dans ton métier d'enseignant·e où tu t'es dit, même brièvement : “Là, je faisais quelque chose qui me ressemble.” » Pas besoin d'un “grand succès”. Un micro-moment suffit.

Des aides

L'idée est de sentir la pratique, pas de tout faire.

A. Questions de richesse du récit

Qu'est-ce qui rend ce moment important pour toi ?

Qu'est-ce que tu faisais concrètement à cet instant-là ?

B. Questions d'identité préférée

Qu'est-ce que cette histoire dit de l'enseignant·e que tu essaies d'être ?

Si cette façon d'enseigner avait un nom, lequel lui irait bien ?

C. Questions de valeurs

Qu'est-ce qui comptait particulièrement pour toi dans ce moment ?

Pourquoi est-ce important que cela compte pour toi ?

D. Questions de continuité

Est-ce que ce moment te rappelle d'autres situations semblables ?

Depuis quand cette qualité est-elle présente chez toi ?

Une première documentation: Une histoire d'inclusion

Par groupes de 4

4 conversations de 5 minutes avec N, PN, Ts à tour de rôle.

En utilisant les questions proposées pour le PN (ou pas)

Ts prennent note exclusivement des mots utilisés qui viennent lui mordre le coin du cœur.

Les Ts offrent leurs mots à N.

Au Cœur du Sujet : La Documentation Poétique

Définition: Une technique issue des pratiques narratives visant à restituer le chemin parcouru. C'est un moyen créatif et tangible d'ancrer le changement et de consolider l'**histoire alternative** préférée de la personne.



- **Ancrage:** Solidifie les nouvelles narrations.
- **Créativité:** Utilise des formes non-traditionnelles.
- **Tangibilité:** Offre un support physique et durable au changement.

Les Caractéristiques d'une Narration Créative

La documentation poétique se distingue par trois éléments fondamentaux :



1. **Une Tonalité Unique:** Les textes sont rédigés sur un ton à la fois **décalé, léger et profond**.



2. **La Voix du Client:** Son élaboration repose sur les **mots et expressions exacts** de l'individu, ainsi que ses propres métaphores et représentations visuelles. C'est une **co-crétation**.



3. **Le Pouvoir du Visuel:** Elle prend une dimension nouvelle lorsqu'elle est agrémentée **d'illustrations et de dessins colorés**, qui viennent épaissir le pouvoir de la narration.

Laisser une Trace Gravée dans le Temps



La documentation poétique est plus qu'un outil ; c'est un rituel. C'est un moyen de **laisser une trace symbolique du chemin parcouru**, une trace gravée dans le temps qui permet de se reconnecter à tout moment à l'expérience, aux forces découvertes et aux valeurs consolidées.

Protocole du témoin extérieur

1. Conversation – 15'

N parle d'une anecdote scintillante, d'un chouette truc à raconter, d'une histoire de succès qui génère de la fierté, du plaisir, etc.

P mène une conversation narrative.

Ts écoutent, peuvent prendre des notes, mais ne réagissent à aucun moment.

2. P questionne T1 – 5'

- *Quels sont les mots ou les expressions que tu as retenues, qui t'ont touché ?*
- *Quelle image ou métaphore te vient à l'esprit ?*
- *Comment ça a résonné pour toi ? Comment ça t'a touché ?*
- *Qu'est-ce que ça fait bouger pour toi, qu'est-ce ça vient mettre en mouvement chez toi ?*

3. P questionne T2 -5'

Mêmes questions

Protocole du témoin extérieur (suite)

4. P questionne N

- *Quels sont les mots ou les expressions que tu as retenues, qui t'ont touché ?*
- *Quelle image ou métaphore te vient à l'esprit ?*
- *Comment ça a résonné pour toi ? Comment ça t'a touché ?*
- *Qu'est-ce que ça fait bouger pour toi, qu'est-ce ça vient mettre en mouvement chez toi ?*

Quelques références

- Blanc-Sahnoun, P., & Dameron, B. (Coord.). (2009). Comprendre et pratiquer l'approche narrative : Concepts fondamentaux et applications pratiques. InterÉditions.
- Denborough, D. (2018). L'approche narrative collective (Trad. C. Mengelle, 2e éd.). Satas. (Œuvre originale publiée en 2008)
- Mengelle, C., & Blanc-Sahnoun, P. (2018). Dire bonjour à nouveau : L'Approche Narrative pour les personnes, les familles et les entreprises en deuil. Satas.
- Mengelle, C. (2021). Grand manuel d'Approche Narrative : Des récits de soi tissés d'espoir et de dignité. InterÉditions.
- Morgan, A. (2019). Qu'est-ce que l'approche narrative ? (Trad. C. Mengelle, 2e éd.). InterÉditions. (Œuvre originale publiée en 2000)
- White, M., & Epston, D. (2003). Les moyens narratifs au service de la thérapie (Trad. J.-F. Bourse). Satas. (Œuvre originale publiée en 1990)
- White, M. (2009). Cartes des pratiques narratives (Trad. Mediat-Coaching). Satas. (Œuvre originale publiée en 2007)
- White, M., & Morgan, A. (2023). La thérapie narrative avec les enfants et leurs familles (Trad. J.-F. Bourse). Satas. (Œuvre originale publiée en 2006)

Se former avec des gens sympas et lumineux?

- [Le Laboratoire Narratif | Formation à l'approche narrative](#)

Intéressé.es par un groupe de pratique? (En ligne, 1 x par mois, à partir de mars 26)

Francois-xavier.fievez@unamur.be